

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА Г.ЮРЮЗАНЬ»
КАТАВ-ИВАНОВСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА**

Рассмотрена и одобрена
научно-методическим советом
МУ ДО «ДДТ г. Юрюзань»
Протокол № 1 от 03.09.2019

УТВЕРЖДАЮ
и. о. директора МУ ДО
«ДДТ г. Юрюзань» Т. П. Куркина
Приказ № 30 от «03» 09 2019 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

«Грация»

*Направленность: художественная
Возраст обучающихся: 5-16 лет
Срок реализации 3 года*

Составила: Старичихина
Елизавета Алексеевна, педагог
дополнительного образования
Дома детского творчества

г. Юрюзань
2019 год.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Танец – вид искусства, где художественный образ воплощается через музыкально – организованное движение. Особенность искусства танца в том, что содержание любого танцевального произведения раскрывается через пластику человеческого тела.

Пластическая природа танца через своеобразную и сложную технику этого искусства раскрывает внутренний мир человека, его лирико-романтические отношения, героические поступки, показывает национальную, стилевую и историческую принадлежность.

Танец пронизывает самые разнообразные области культуры и искусства. Танец – искусство – многогранное, объединяющее искусство действия с музыкой, художественными образами, произведениями литературы.

Танец – способствует развитию трудолюбия, работоспособности, упорства в достижении цели, чувства ритма. Он развивает такие физические качества как гибкость, скорость движения, силу, ловкость, координацию в пространстве.

Дети, занимающиеся разными видами танца, получают весьма разностороннее интеллектуальное, художественное и физическое развитие.

Направленность. Художественная

Актуальность разработки и создания данной программы обусловлена требованиями выполнения Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» № 273 – ФЗ, Федеральным государственным образовательным стандартом и Концепции духовно – нравственного развития и воспитания личности гражданина России.

Актуальность данной программы состоит в том, чтобы через различные направления хореографического искусства (ритмики, детского танца, классического танца, народно-сценического танца, современного танца, эстрадного танца, концертной деятельности) воспитать в детях стремление к творческому самовыражению, к пониманию прекрасного.

Новизна образовательной программы заключается в объединении как практических и теоретических основ изучения хореографии, так и различных направлений хореографии, а так же занятий по актерскому мастерству и акробатике, что позволяет формировать физические данные детей, артистизм как взаимосвязанную целостность.

Отличительные особенности данной программы от уже существующих в этой области, заключается в том, что программа имеет различные направления хореографии, в каждом направлении разработана структура для каждого уровня обучения детей хореографии.

В каждом направлении, этапы обучения переходят от одного к другому по принципу роста и усложнения с учётом возрастных особенностей. В период обучения ребята знакомятся с различными видами, особенностями, техниками исполнения хореографии.

Педагогическая целесообразность. В основу программы заложены следующие принципы обучения: доступность, результативность, сознательность, активность, наглядность, последовательность, постепенность, систематичность.

Категория обучающихся. Программа предназначена для детей и подростков 5 – 16 лет.

Объём и срок освоения программы. Продолжительность реализации дополнительной образовательной программы 3 года. В коллектив принимаются дети с 5 лет по интересу, без предъявлений специальных требований.

Режим занятий. «Грация» занимается 2 - 3 раза в неделю по 2 часа. Всего в год отводится 144 часа.

Формы обучения: Основной формой обучения является урок. Обще дидактические принципы научности, доступности, систематичности, постепенности, наглядности, связи обучения и воспитания сохраняют свою несомненную значимость при определенной акцентуации на принципе прочности усвоения знаний, формирования умений и навыков учащихся.

Концертные выступления, репетиции - также являются формой занятий, на которых происходит совершенствование умений и навыков учащихся, наглядно демонстрируется связь теории и практики.

- Занятие-знакомство;
- Практическое занятие;
- Мастер-класс;
- Занятие-игра.

Занятие-знакомство – направлено на знакомство группы, сплочение, снятие напряжения, развития коммуникативных навыков.

Практическое занятие- это форма организации учебного процесса, предполагающая выполнение студентами по заданию и под руководством преподавателя одной или нескольких практических работ.

Мастер-класс – это особая форма учебного занятия, которая основана на «практических» действиях показа и демонстрации творческого решения определенной познавательной и проблемной педагогической задачи.

Занятие - игра- это форма учебного процесса в условных ситуациях, направленная на воссоздание и усвоение общественного опыта во всех его проявлениях: знаниях, умениях, навыках, эмоционально-оценочной деятельности. Это образование посредством развлечения. Игра как инструмент преподавания активизирует мыслительную деятельность обучаемых, позволяет сделать учебный процесс более увлекательным и интересным.

Особенности организации образовательного процесса. Во время каникул образовательная деятельность может видоизменяться (участие в концертах, конкурсно - игровых программах, проведение совместных с родителями праздников).

Подведение итогов работы за год проводится в форме отчётного открытого занятия, в отчётном концерте Дома детского творчества, участия в городских, районных и областных конкурсах.

Оценкой деятельности коллектива служит и дальнейшая профессиональная ориентация выпускников коллектива, степень успешности участия в конкурсах городского, районного, регионального уровней.

Цель и задачи дополнительной общеобразовательной, общеразвивающей программы.

Цель: привить детям любовь и интерес к танцевальному искусству через обучение различным видам хореографии.

Задачи:

Развивающие:

- Развить гибкость, ловкость, ритмичность, работоспособность;
- Развить выразительность, понимание красоты танца;
- Развить художественно-образное мышление;
- Сформировать активную жизненную позицию ребёнка путём развития его мотивационно-познавательной сферы, т.е. помочь адаптации к общению и развитию в социуме.

Воспитательные:

- Воспитать в детях художественно-эстетический вкус, любовь к прекрасному;
- Воспитать лучшие личностные качества и высокую коммуникативную культуру, толерантность;
- Дисциплинированность, собранность, настойчивость, терпение;
- Чувство ответственности, умение правильно вести себя в коллективе;
- Содействовать формированию чувства коллективизма и взаимопомощи.

Обучающие:

- Обучить основам классического, народного, эстрадного и современного танцам;
- Обучить основам сценического мастерства;
- Обучить умению чувствовать партнёров в танце;
- Познакомить с историей развития хореографического искусства.

Содержание образовательной программы

Учебный план

1 – й год обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	2	2		Анкетирование, опрос
2.	Классический танец	42	10	32	Контрольный урок, открытое занятие, экзамен
2.1	Экзерсис у станка	28	5	13	Анкетирование
2.2	Экзерсис на середине зала	10	3	7	Анкетирование
2.3	Allegro	4	1	3	Анкетирование
3.	Эстрадный танец	28	4	24	Открытое занятие
4.	Народно-сценический танец	60	23	37	Контрольный урок, открытое занятие, экзамен
4.1	Упражнения у станка	24	10	14	Анкетирование, экзамен
4.2	Упражнения на середине зала	32	12	20	Анкетирование, Экзамен
4.3	Этюды на материале русского танца	4	1	3	Экзамен
5.	Современная хореография	12	5	7	Открытое занятие
Всего :		144 ч.	44 ч.	100 ч.	

Содержание учебного плана

1-й год обучения

Тема 1. Вводное занятие

Знакомство с детьми. Беседа об искусстве танца. Знакомство с правилами поведения на занятиях.

Тема 2. Классический танец

Раздел 2.1 Экзерсис у станка

Теория:

1. Техника исполнения Demi et Grand plie
2. Техника исполнения Battement tendu;
3. Техника исполнения Battement tendu jete;
4. Техника исполнения Rond de jambe par terre;
5. Техника исполнения Battement fondu;
6. Техника исполнения Battements frappes (в сторону, вперед, назад).
7. Техника исполнения Petits battements;
8. Техника исполнения Releves lent на полупальцы (в I, II позициях с вытянутых ног и с demi-plies).
9. Техника исполнения Grand battement.

Практика:

1. Техника исполнения позиции ног-I, II, III

2. Позиция рук - подготовительное положение, (вначале изучается на середине зала при неполной выворотности ног).

3. Demi-plies в I, II, III

4. Battement tendus

а) с позиции в сторону, вперед, назад;

б) demi-plies в I позиции в сторону, вперед, назад;

в) с опусканием пятки во II позицию и с I позиции;

г) с demi-plies во II позицию без перехода с опорной ноги, позицию без перехода и с переходом с опорной ноги - с I позиции;

д) *pas de terre* (проведение ноги вперед и назад через I позицию).

5. Battement tendu jete;

а) с I позиции вперед, назад;

б) с demi-plies в I позицию в сторону, вперед, назад;

в) *riques* в сторону, вперед, назад;

6. Rond de jambe par terre en dehors et en dedans.

7. Battement fondu;

8. Battements frappes в сторону, вперед, назад, вначале носком в пол, позднее -45°

9. Petits battements sur le cou-de-pied. Перенос ноги равномерный. Позднее с акцентом вперед и назад)

10. Relevés lent на полупальцы (в I, II позициях с вытянутых ног и с demi-plies).

11. Grand battement.

Раздел 2.2 Экзерсис на середине

Теория

1. Ознакомление с понятием Croise, с методикой исполнения;

2. Ознакомление с понятием Ecartee, с методикой исполнения;

3. Ознакомление с понятием Efface, с методикой исполнения;

4. Ознакомление с понятием En face, с методикой исполнения;

5. Ознакомление с понятием Por de bras, с методикой исполнения;

6. Ознакомление с понятием Arabesque, с методикой исполнения;

7. Ознакомление с понятием Pas de bouree, с методикой исполнения;

Практика

1. Поклон.

2. Croise

3. Ecartee

4. Efface

5. En face

6. Por de bras № 1, 2, 3, 4, 5, 6

7. Arabesque № 1, 2, 3, 4, 5

8. Pas de bouree

Раздел 2.3 Allegro

Теория

1. Техника исполнения Temps sauté по I, II позициям.

2. Техника исполнения Changement de pieds.

Практика

1. Temps sauté по I, II позициям.

2. Changement de pieds.

Тема 3. Эстрадный танец

Теория:

Техника исполнения упражнений для разогрева стоп и коленных суставов.

Техника исполнения упражнений для головы и шейных позвонков.

Техника исполнения перегибов и наклонов торса.

Техника исполнения упражнений для позвоночника.

Разучивание танцевальных связок.

Танцевальные композиции.

Практика:

Упражнения для разогрева стоп и коленных суставов.

Упражнения для головы и шейных позвонков.

Упражнения для позвоночника.

Танцевальные композиции.

Тема 4. Народно-сценический танец

Развитие танцевально-исполнительских и художественно-эстетических способностей учащихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыков, необходимых для исполнения различных видов народно-сценических танцев, танцевальных композиций народов мира.

Раздел 4.1 Упражнения у станка

Теория:

1. Техника выполнения пять позиций ног;
2. Техника исполнения Demi plie, grand plie;
3. Техника исполнения Battement tendu;
4. Техника исполнения Battements tendu jete;
5. Техника исполнения Rond de jambe par terre;
6. Техника исполнения подготовки к «верёвочке»;
7. Техника исполнения дробных выстукиваний;
8. Техника исполнения Battement relevent на 90 с сокращением стопы;
9. Техника исполнения Grand battement jete;

Практика:

1. Пять позиций ног:

-выворотные

-полувыворотные

-прямые

2. Demi plie, grand plie (полуприседания и полные приседания).

3. Battements tendu (выведение ноги на носок):

- простой

-с переводом работающей ноги на каблук

-с полуприседанием

4. Battements tendu jete (маленькие броски):

- простой

- с переводом работающей ноги на каблук

5. Rond de jambe par terre (круг ногой по полу):

- основной вид

- с полуприседанием на опорной ноге

6. Подготовка к «верёвочке»:

- на всей стопе

- с полуприседанием

7. Дробные выстукивания (сочетание ритмических ударов):

- всей стопой

- двойные и тройные притопы

8. Battement relevent на 90 с сокращением стопы (медленное поднятие ноги)

9. Grand battement jete (большие броски)

Раздел 4.2 Упражнения на середине зала

Теория:

1. Техника выполнения Русского поклона;

2. Техника выполнения основных положений рук;

3. Техника выполнения положений рук в парах;

4. Техника выполнения положений рук в круге;

5. Техника исполнения русских ходов и элементов русского танца;

6. Техника исполнения «Гармошечка», «Ёлочка»;

7. Техника исполнения «Ковырялочки»;

8. Техника исполнения основы дробных выстукиваний;

9. Техника исполнения хлопков и хлопушек для мальчиков;

10. Техника исполнения подготовки к присядкам и присядки;

Практика:

1. Русский поклон:

- простой поясной на месте (1 полугодие),

- простой поясной с движением правой руки к левой стороне груди.

2. Основные положения рук:

- ладони, сжатые в кулачки, на талии (подбоченившись),

- прямой ладонью на талии

3. Положения рук в парах:

- держась за одну руку,

- за две,

- «воротца»,

4. Положения рук в круге:

- держась за руки,

- «корзиночка»,

- «звёздочка»,

5. Русские ходы и элементы русского танца:

- простой сценический ход с носка и на полупальцах,
 - переменный ход вперёд и назад с фиксированием ноги на носке на полу,
 - переменный ход с отрывом опорной ноги и вынесением работающей ноги на воздух
- через 1 позицию ног,
- тройной шаг всей стопой с ударом на четвёртый шаг всей стопой в пол,
 - комбинации из основных шагов.

6. «Гармошечка», «Ёлочка»

7. «Ковырялочки»:

- простая, в пол — 1 полугодие,
- простая, с броском ноги на 450 и небольшим подскоком на опорной ноге — 1 полугодие,
- в чередовании с одинарными, двойными и тройными притопами.

8. Основы дробных выстукиваний:

- простой притоп,
- тройной притоп
- в чередовании с приседанием и без него,
- переборы каблучками ног,
- переборы каблучками ног в чередовании с притопами — 2 полугодие.

9. Хлопки и хлопушки для мальчиков:

- одинарные,
- скользящие (в ладоши, по бедру, по голенищу сапог).

10. Подготовка к присядкам и присядки:

- подготовка к присядке (плавное и резкое опускание вниз по 1 прямой и 1 позициям),
- подскоки на двух ногах,
- присядки с выносом ноги на каблук,

Раздел 4.3 Этюды на основе русского танца

На основе пройденных движений составляются этюды на материале русского танца.

Тема 5. Современная хореография

1. Джаз-модерн
2. Позиции рук и ног
3. Подготовка к растяжке
4. Кроссовые упражнения

Содержание образовательной программы

Учебный план 1 – й год обучения

Дошкольники, 1 класс

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		всего	теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	2		Анкетирование, опрос
2.	Ритмика	30	5	25	Открытое занятие
3.	Актёрское мастерство	16	2	14	Открытое занятие
4	Партерная гимнастика	24	2	22	Открытое занятие
	Всего:	72 ч.	11 ч.	61 ч.	

Содержание учебного плана

1-й год обучения

Дошкольники, 1 класс

Тема 1. Вводное занятие

Знакомство с детьми. Беседа об искусстве танца. Знакомство с правилами поведения на занятиях.

Тема 2. Ритмика

Теория:

Ритм – это увлекательнейшая стихия, он даёт яркость звукообразов; поддержание ритма в танце какими-либо приёмами позволяет детям почувствовать себя создателями, соавторами музыкально-танцевального действия. Работа над ритмом очень важна и начинается в рамках предмета «Основы музыкальной грамоты». Такая систематическая учебная музыкально-ритмическая работа формирует особый, специальный интерес к ритму, в результате дети очень любят ритмические этюды, дробы; кроме того, уровень музыкальных знаний и навыков позволяет осваивать такой интересный и сложный материал.

Практика:

1. Характер музыки
2. Музыкальный размер
3. Музыкальный темп

Тема 3. Актёрское мастерство

Теория:

Беседа «Основы актёрской технологии в танце»

Особенности создания сценического образа в танце. Компоненты и этапы работы над хореографическим образом.

Практика:

- Работа с дыханием

- Снятие телесных зажимов
- Напряжение-расслабление
- Игра «Кукольный магазин»
- Игра «Что изменилось?»

Тема 4. Партерная гимнастика

Теория:

Партерная гимнастика представляет собой особую систему упражнений, которые призваны укрепить мышцы и развить силу, улучшить или восстановить подвижность суставов, придать тканям, связкам и мышцам эластичность. Кроме этого, в ходе занятий позвоночник обретает небывалую гибкость, а тело – ловкость и точность движений.

Практика:

1. Упражнения для развития выворотности стоп
2. Упражнения для мышц пресса
3. Упражнения для укрепления мышц спины позвоночника
4. Упражнения для развития гибкости поясничного отдела позвоночника
5. Шпагат

Содержание образовательной программы

Учебный план 1 – й год обучения

Старшая группа

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Анкетирование, опрос
2.	Классический танец	60	10	50	Контрольный урок, открытое занятие, экзамен
2.1	Экзерсис у станка	20	5	15	Анкетирование
2.2	Экзерсис на середине зала	20	3	17	Анкетирование
2.3	Allegro	20	2	18	Анкетирование
3.	Эстрадный танец	52	5	47	Открытое занятие
4.	Народно-сценический танец	60	23	37	Контрольный урок, открытое занятие, экзамен
4.1	Упражнения у станка	24	10	14	Анкетирование, экзамен
4.2	Упражнения на середине зала	32	12	20	Анкетирование, Экзамен
4.3	Этюды на материале русского танца	4	1	3	Экзамен
5.	Современная хореография	42	2	40	Открытое занятие
	Всего:	216ч.	42 ч.	174 ч.	

Содержание учебного плана

1-й год обучения

Старшая группа

Тема 1. Вводное занятие

Знакомство с детьми. Беседа об искусстве танца. Знакомство с правилами поведения на занятиях.

Тема 2. Классический танец

Раздел 2.1 Экзерсис у станка

Теория:

1. Техника исполнения Demi et Grand plie
2. Техника исполнения Battement tendu;
3. Техника исполнения Battement tendu jete;
4. Техника исполнения Rond de jambe par terre;
5. Техника исполнения Battement fondu;
6. Техника исполнения Battements frappes (в сторону, вперед, назад).
7. Техника исполнения Petits battements;
8. Техника исполнения Releves lent на полупальцы (в I, II позициях с вытянутых ног и с demi-plies).
9. Техника исполнения Grand battement.

Практика:

1. Техника исполнения позиции ног-I, II, III
2. Позиция рук - подготовительное положение, (вначале изучается на середине зала при неполной выворотности ног).
3. Demi-plies в I, II, III
4. Battement tendus
 - a) с позиции в сторону, вперед, назад;
 - б) demi-plies в I позиции в сторону, вперед, назад;
 - в) с опусканием пятки во II позицию и с I позиции;
 - г) с demi-plies во II позицию без перехода с опорной ноги, позицию без перехода и с переходом с опорной ноги - с I позиции;
 - д) passe par terre (проведение ноги вперед и назад через I позицию).
5. Battement tendu jete;
 - a) с I позиции вперед, назад;
 - б) с demi-plies в I позицию в сторону, вперед, назад;
 - в) piques в сторону, вперед, назад;
6. Rond de jambe par terre en dehors et en dedans.
7. Battement fondu;
8. Battements frappes в сторону, вперед, назад, вначале носком в пол, позднее-45°
9. Petits battements sur le cou-de-pied. Перенос ноги равномерный. Позднее с акцентом вперед и назад)
10. Relevés lent на полупальцы (в I, II позициях с вытянутых ног и с demi-plies).
11. Grand battement.

Раздел 2.2 Экзерсис на середине

Теория

1. Ознакомление с понятием Croise, с методикой исполнения;
2. Ознакомление с понятием Ecartee, с методикой исполнения;
3. Ознакомление с понятием Efface, с методикой исполнения;
4. Ознакомление с понятием En face, с методикой исполнения;
5. Ознакомление с понятием Por de bras, с методикой исполнения;
6. Ознакомление с понятием Arabesque, с методикой исполнения;
7. Ознакомление с понятием Pas de bouree, с методикой исполнения;

Практика

1. Поклон.
2. Croise
3. Ecartee
4. Efface
5. En face
6. Por de bras № 1, 2, 3, 4, 5, 6
7. Arabesque № 1, 2, 3, 4, 5
8. Pas de bouree

Раздел 2.3 Allegro

Теория

1. Техника исполнения Temps sauté по I, II позициям.
2. Техника исполнения Changement de pieds.

Практика

1. Temps sauté по I, II позициям.
2. Changement de pieds.

Тема 3. Эстрадный танец

Теория:

1. Коллективно порядковые упражнения, игры на развитие ориентации в пространстве.
2. Музыкальные задания и игры на восприятие характера музыки и передачу его через движения.

Практика:

3. Кроссовые движения: танцевальный бег, подскоки, шоссе.
4. Разучивание танцевальных связок.
5. Танцевальные композиции.

Тема 4. Народно-сценический танец

Развитие танцевально-исполнительских и художественно-эстетических способностей учащихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыков, необходимых для исполнения различных видов народно-сценических танцев, танцевальных композиций народов мира.

Раздел 4.1 Упражнения у станка

Теория:

1. Техника исполнения Demi-plie u grand-plie;
2. Техника исполнения Battements tendu ;
3. Техника исполнения Battements tendu jete;
4. Техника исполнения Rond de jambe parterre;
5. Техника исполнения подготовки к маленькому каблучному и маленькое каблучное.
6. Техника исполнения «Веревоочка»
7. Техника исполнения Pastortille;
8. Техника исполнения подготовки к battements fondu и battement fondu;
9. Техника исполнения Battements relevent на 90.
10. Техника исполнения Flick-flack
11. Техника исполнения Grand battements jete;
12. Техника исполнения дробных выстукиваний:

Практика:

1. Demi-plie u grand-plie (полуприседания и полные приседания):
 - с движениями рук русского народного танца.
2. Battements tendu (скольжение стопой по полу)
 - с работой пятки опорной ноги
 - в сочетании с ранее изученными видами battements tendu
3. Battements tendu jete (маленькие броски):
 - с работой пятки опорной ноги
4. Rond de jambe parterre (круговые скольжения по полу):
 - основной вид носком и пяткой
5. Подготовка к маленькому каблучному и маленькое каблучное.

6. «Веревочка»

- с полуприседанием простая и двойная

7. Pastortille (развороты стопы):

- простые и двойные в пол на прямой опорной ноге и на полуприседании.

8. Подготовка к battements fondu и battement fondu (низкие развороты бедра):

- основной вид

- с выведением рабочей ноги вперёд и назад

9. Battements relevent на 90.

10. Flick-flack(упражнения с ненапряжённой стопой)

- «от себя» и «к себе» основной вид.

11. Grand battements jete (большие броски)

12. Дробные выстукивания:

- виды русского «ключа»

- с ударами каблука и полупальцев

Раздел 4.2 Упражнения на середине зала

1. Техника выполнения русского поклона;

2. Техника выполнения движений рук с платочком:

3. Техника исполнения ходов русского танца:

4. Техника исполнения «припаданий»;

5. Техника исполнения «Веревочка»:

6. Техника исполнения «Молоточки» простые.

7. Техника исполнения «Моталочка»:

8. Техника исполнения дробных движений;

Практика:

1. Русский поклон:

- простой поясной с продвижением (подходом вперед и отходом назад с мягким одинарным притопом в конце);

2. Движение рук с платочком:

- взмахи в положении присогнутой руки в локтевом суставе перед собой (в сторону, вверх)

- то же самое из положения — скрещенные руки на груди,

- работа руки из подготовительного положения в 1, 2 и 3 позиции,

- всевозможные взмахи и качания платочком,

Все переводы рук могут выполняться обеими руками одновременно или поочередно

каждой рукой.

3. Ходы русского танца:

- простой переменный ход на полупальцах,

- тройной шаг на полупальцах с приседанием и без него на опорной ноге и приведением

другой ноги на щиколотку или у колена,

- шаг-удар по 1 прямой позиции (вперед и боковой приставной с ударом),
- шаг-удар с небольшим приседанием одновременно,
- простой бег по 1 прямой позиции с отбрасыванием ног назад,
- бег с высоким подъемом колена вперед по 1 прямой позиции,
- такой же бег с различными ритмическими акцентами,
- комбинации с использованием изученных ходов.

4. Припадания:

— припадания по 5 позиции в продвижении в сторону, вперед, с отходом назад, по диагонали, в повороте.

5. «Веревочка»:

- подготовка к «веревочке» — первое полугодие
- «косыночка»,
- простая «веревочка» — первое полугодие,
- двойная «веревочка» — второе полугодие,
- двойная «веревочка» с выносом ноги на каблук — второе полугодие.

6. «Молоточки» простые.

7. «Моталочка»:

- с притопами
- в повороте

8. Дробные движения:

- ритмические выстукивания с использованием одинарных, двойных, тройных притопов.
- простые переборы каблучками,
- переборы каблучками и полупальцами в ритмическом рисунке,
- русский «ключ» - все виды.

Раздел 4.3 Этюды на основе изученного материала

- Этюд на основе русского танца.
- Этюд на материале прибалтийский танцев.

Тема 5. Современная хореография

1. Джаз-модерн

2. Позиции рук и ног

3. Подготовка к растяжке

Предполагаемые результаты 1 года обучения.

Воспитанники должны знать:

- назначение танцевального зала и правила поведения в нем;
- основные музыкальные и танцевальные термины,
- музыкальные игры;
- помнить порядок упражнений подготовительной и основной части занятий;
- технику безопасности поведения в танцевальном зале и учреждении.

Воспитанники должны уметь:

- ориентироваться в зале;
- правильно пройти в такт музыке, сохраняя красивую осанку, легкий шаг с носка;
- чувствовать характер музыки и передавать его;
- отмечать в движении сильную и слабую долю такта;
- выразительно двигаться в соответствии с музыкальными образами;
- распознавать характер танцевальной музыки;
- в музыкально-подвижной игре представить различные образы (зверей, птиц, растений, фигуры и т.д.);
- уметь анализировать исполнение разученных движений, танцев;
- слышать и понимать значение вступительных и заключительных аккордов в упражнении.

Содержание образовательной программы

Учебный план

2 – й год обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	2	2		Анкетирование, опрос
2.	Классический танец	40	5	35	Контрольный урок, открытое занятие, экзамен
2.1	Экзерсис у станка	20	2	18	Анкетирование
2.2	Экзерсис на середине зала	10	2	8	Анкетирование
2.3	Allegro	10	1	9	Анкетирование
3.	Эстрадный танец	30	5	25	Открытое занятие
4.	Народно-сценический танец	60	23	37	Контрольный урок, открытое занятие, экзамен
4.1	Упражнения у станка	24	10	14	Анкетирование, экзамен
4.2	Упражнения на середине зала	32	12	20	Анкетирование, Экзамен
4.3	Этюды на материале русского танца	4	1	3	Экзамен
5.	Современная хореография	12	2	10	Открытое занятие
Все го:		144 ч.	37 ч.	107 ч.	

Содержание учебного плана

2-й год обучения

Тема 1. Вводное занятие

Теория:

Беседа с воспитанниками о целях и задачах детского объединения, правилах поведения на занятиях по хореографии, о форме одежды на занятиях. Понятия о жанрах хореографии.

Практика:

Диагностика на оценку подготовленности воспитанников к занятиям по хореографии, исполнение элементов партерной гимнастики, детского танца произвольной композиции.

Тема 2. Классический танец

Раздел 2.1 Экзерсис у станка

Теория:

1. Техника исполнения позиции ног IV и V.
2. Техника исполнения позиции рук.
3. Техника исполнения battements tendus;
4. Техника исполнения battements tendus jetes;

5. Техника исполнения Rond de jambe par terre en dehors et en dedans на demi-plies;
6. Техника исполнения Demi-rond et rond de jambe на 45° en dehors et en dedans на всей стопе;
7. Техника исполнения Battemens fondus;
8. Техника исполнения Battements soutenus в сторону, вперед, назад носком в пол и на 45° на всей стопе;
9. Техника исполнения Battements frappes et battements double frappes.
10. Техника исполнения Petits battements sur le cou-de-pied.
11. Техника исполнения Rond de jambe en air en dehorse tende dans;
12. Техника исполнения Battements developpes:
13. Техника исполнения Grand-plie в IV позиции.
14. Техника исполнения Grands battements jetes;
15. Техника исполнения Releve на полупальцы;
16. Техника исполнения Полуповороты на полупальцах en dehors et en dedans на двух ногах;

Практика:

1. Позиция ног IV и V.
2. Позиция рук.
3. Battements tendus:
 - а) *double (с двойным опусканием пятки во II позицию);*
 - в) *в маленьких и больших позах.*
2. Battements tendus jetes
3. Rond de jambe par terre en dehors et en dedans на demi-plies.
4. Demi-rond et rond de jambe на 45° en dehors et en dedans на всей стопе.
5. Battemens fondus:
 - а) *с plie -releve на всей стопе.*
6. Battements soutenus в сторону, вперед, назад носком в пол и на 45° на всей стопе.
7. Battements frappes et battements double frappes.
8. Petits battements sur le cou-de-pied.
9. Rond de jambe en air en dehors et en dedans на всей стопе и на полупальцах (изучение начинается со сгибания и разгибания ноги, открытой в сторону на 45°)
10. Pascoupe на всю стопу
11. Pastombe на месте, другая нога в положении sur le cou-de-pied.
12. Battements developpes:
 - а) *в сторону, вперед, назад;*
 - б) *passes со всех направлений.*
13. Grand-plie в IV позиции.
14. Grands battements jetes;

a) *pointes*;

15. Releve на полупальцы:

a) в IV позиции;

б) с работающей ногой в положении *surlecou-de-pied* и на 45°

16. Полуповороты на полупальцах *en dehors et en dedans* на двух ногах (начиная с вытянутых и с *demi-plies*)

Раздел 2.2 Экзерсис на середине зала.

Упражнения исполняются *en face* на всей стопе, с постепенным введением маленьких и больших поз.

Теория:

1. Техника исполнения *Battement tendu*:

2. Техника исполнения *Battements tendus jetes*:

3. Техника исполнения *Rond de jambe par terre en dehors et en dedans* на *demi-plies*.

4. Техника исполнения *Demi-rond de jambe* на 45° *en dehors et en dedans*.

5. Техника исполнения *Battement fondus*:

6. Техника исполнения *Battements soutenus en face*, в маленьких и больших позах носком в пол и на 45°.

7. Техника исполнения *Battements frappes et battements double frappees* носком в пол и на 45°, в маленьких и больших позах.

8. Техника исполнения *Petit battement sur le cou-de-pied* равномерно с акцентом *en face et epaulement*.

9. Техника исполнения *Pas coupe* на всю стопу.

10. Техника исполнения *Pas tombe* на месте, другая нога в положении *sur le cou-de-pied*.

11. Техника исполнения *Battements developpes passes en face*.

12. Техника исполнения *Grands battements jetes et grands battements jetes points* в больших позах (кроме IV *arabesque*).

13. Техника исполнения *Releves* на полупальцы:

Практика:

1. *Battement tendu*:

a) в маленьких и больших позах;

б) *double* по II позиции

2. *Battements tendus jetes*:

a) в маленьких и больших позах:

б) *rigues*

3. *Rond de jambe par terre en dehors et en dedans* на *demi-plies*.

4. *Demi-rond de jambe* на 45° *en dehors et en dedans*.

5. *Battement fondus*:

a) в маленьких и больших позах носком в пол и на 45°

б) с *plie-releve*

5. Техника исполнения Rond de jambe par terre en dehors et en dedans на demi-plies;
6. Техника исполнения Demi-rond et rond de jambe на 45° en dehors et en dedans на всей стопе;
7. Техника исполнения Battemens fondus;
8. Техника исполнения Battements soutenus в сторону, вперед, назад носком в пол и на 45° на всей стопе;
9. Техника исполнения Battements frappes et battements double frappes.
10. Техника исполнения Petits battements sur le cou-de-pied.
11. Техника исполнения Rond de jambe en air en dehors tendu dans;
12. Техника исполнения Battements developpes:
13. Техника исполнения Grand-plie в IV позиции.
14. Техника исполнения Grands battements jetes;
15. Техника исполнения Releve на полупальцы:
16. Техника исполнения Полуповороты на полупальцах en dehors et en dedans на двух ногах;

Практика:

1. Позиция ног IV и V.
2. Позиция рук.
3. Battements tendus:
 - а) *double (с двойным опусканием пятки во II позицию);*
 - в) *в маленьких и больших позах.*
2. Battements tendus jetes
3. Rond de jambe par terre en dehors et en dedans на demi-plies.
4. Demi-rond et rond de jambe на 45° en dehors et en dedans на всей стопе.
5. Battemens fondus:
 - а) *с plie -releve на всей стопе.*
6. Battements soutenus в сторону, вперед, назад носком в пол и на 45° на всей стопе.
7. Battements frappes et battements double frappes.
8. Petits battements sur le cou-de-pied.
9. Rond de jambe en air en dehors et en dedans на всей стопе и на полупальцах (изучение начинается со сгибания и разгибания ноги, открытой в сторону на 45°)
10. Pascoure на всю стопу
11. Pastombe на месте, другая нога в положении surlecou-de-pied.
12. Battements developpes:
 - а) *в сторону, вперед, назад;*
 - б) *passes со всех направлений.*
13. Grand-plie в IV позиции.
14. Grands battements jetes;

6. Малые и большие позы:

croisse, *efface* I, II и III *arabesque* (изучаются носком в пол)

7. *Battements soutenus en face*, в маленьких и больших позах носком в пол и на 45°.

8. *Battements frappes et battements double frappe* с носком в пол и на 45°, в маленьких и больших позах.

9. *Petit battement sur le-cou-de-pied* равномерно с акцентом *en face et epaulement*.

10. *Pas coupe* на всю стопу.

11. *Pas tombe* на месте, другая нога в положении *sur le cou-de-pied*.

12. *Battements developpes passes en face*.

13. *Grands battements jetes et grands battements jetes points* в больших позах (кроме IV *arabesque*).

14. *Porte de bras*:

а) с наклоном корпуса в сторону;

б) с наклоном и перегибом корпуса, с ногой, вытянутой на носок вперед и назад.

15. *Relevés* на полупальцы:

а) в позиции *croisee et effacee*.

б) работающая нога в положении *sur le cou-de-pied* или поднята в любом направлении на 45°.

16. Полуповороты на двух ногах в позиции с переменной ног (начиная с вытянутых ног и на полупальцах).

17. Вращение на двух ногах в V позиции на полупальцах и на месте (с поворотом головы в зеркало).

Раздел 2.3 Allegro

1. *Tempssauté* по V позиции.

2. *Grand changement de pieds*.

3. *Petit changement de pieds*.

4. *Changement de pieds* *en tout manna* 1/4; 1/2; (мужской класс)

5. *Grand pas echappé* на II и IV позицию на *croisee et effacee*.

6. *Petit pas echappé* на II и IV позицию.

7. *Pas echappé* на II и IV позицию с окончанием на одну ногу, другая в положении *le cou-de-pied* вперед или назад.

8. *Pas assemble* вперед или назад *en face*, позднее на *croisee et effacee*.

9. *Sissonne simple en face* и в маленьких позах.

10. *Pas coupe*.

11. *Sissonne fermée* во всех направлениях *en face*: позднее в позах.

Тема 4. Народно-сценический танец

Развитие танцевально-исполнительских и художественно-эстетических

способностей учащихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыков, необходимых для исполнения различных видов народно-сценических танцев, танцевальных композиций народов мира.

Раздел 4.1 Упражнения у станка

Теория:

1. Техника исполнения Demi-plie u grand-plie;
2. Техника исполнения Battements tendu ;
3. Техника исполнения Battements tendu jete;
4. Техника исполнения Rond de jambe parterre;
5. Техника исполнения подготовки к маленькому каблучному и маленькое каблучное.
6. Техника исполнения «Веревочка»
7. Техника исполнения Pastortille;
8. Техника исполнения подготовки к battements fondu и battement fondu;
9. Техника исполнения Battements relevent на 90.
10. Техника исполнения Flick-flack
11. Техника исполнения Grand battements jete;
12. Техника исполнения дробных выстукиваний:

Практика:

1. Demi-plie u grand-plie (полуприседания и полные приседания):
 - с движениями рук русского народного танца.
2. Battements tendu (скольжение стопой по полу)
 - с работой пятки опорной ноги
 - в сочетании с ранее изученными видами battements tendu
3. Battements tendu jete (маленькие броски):
 - с работой пятки опорной ноги
4. Rond de jambe parterre (круговые скольжения по полу):
 - основной вид носком и пяткой
5. Подготовка к маленькому каблучному и маленькое каблучное.
6. «Веревочка»
 - с полуприседанием простая и двойная
7. Pastortille (развороты стопы):
 - простые и двойные в пол на прямой опорной ноге и на полуприседании.
8. Подготовка к battements fondu и battement fondu (низкие развороты бедра):
 - основной вид
 - с выведением рабочей ноги вперед и назад
9. Battements relevent на 90.
10. Flick-flack (упражнения с ненапряжённой стопой)
 - «от себя» и «к себе» основной вид.
11. Grand battements jete (большие броски)
12. Дробные выстукивания:

- виды русского «ключа»
- с ударами каблука и полупальцев

Раздел 4.2 Упражнения на середине зала

1. Техника выполнения русского поклона;
2. Техника выполнения движений рук с платочком;
3. Техника исполнения ходов русского танца;
4. Техника исполнения «припаданий»;
5. Техника исполнения «Веревочка»;
6. Техника исполнения «Молоточки» простые.
7. Техника исполнения «Моталочка»;
8. Техника исполнения дробных движений;

Практика:

1. Русский поклон:

- простой поясной с продвижением (подходом вперед и отходом назад с мягким одинарным притопом в конце);

2. Движение рук с платочком:

- взмахи в положении присогнутой руки в локтевом суставе перед собой (в сторону, вверх)

- то же самое из положения — скрещенные руки на груди,
- работа руки из подготовительного положения в 1, 2 и 3 позиции,
- всевозможные взмахи и качания платочком,

Все переводы рук могут выполняться обеими руками одновременно или поочередно каждой рукой.

3. Ходы русского танца:

- простой переменный ход на полупальцах,
- тройной шаг на полупальцах с приседанием и без него на опорной ноге и приведением другой ноги на щиколотку или у колена,
- шаг-удар по 1 прямой позиции (вперед и боковой приставной с ударом),
- шаг-удар с небольшим приседанием одновременно,
- простой бег по 1 прямой позиции с отбрасыванием ног назад,
- бег с высоким подъемом колена вперед по 1 прямой позиции,
- такой же бег с различными ритмическими акцентами,
- комбинации с использованием изученных ходов.

4. Припадания:

— припадания по 5 позиции в продвижении в сторону, вперед, с отходом назад, по диагонали, в повороте.

5. «Веревочка»:

- подготовка к «веревочке» — первое полугодие

- «косыночка»,
- простая «веревочка» — первое полугодие,
- двойная «веревочка» — второе полугодие,
- двойная «веревочка» с выносом ноги на каблук — второе полугодие.

6. «Молоточки» простые.

7. «Моталочка»:

- с притопами
- в повороте

8. Дробные движения:

- ритмические выстукивания с использованием одинарных, двойных, тройных притопов.
- простые переборы каблучками,
- переборы каблучками и полупальцами в ритмическом рисунке,
- русский «ключ» - все виды.

Раздел 4.3 Этюды на основе изученного материала

- Этюд на основе русского танца.
- Этюд на материале прибалтийский танцев.

Тема 5. Современная хореография

1. Джаз-модерн
2. Позиции рук и ног
3. Подготовка к растяжке

Содержание образовательной программы

Учебный план 2 – й год обучения

Дошкольники, 1 класс

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Анкетирование, опрос
2.	Ритмика	20	5	15	Открытое занятие
3.	Актёрское мастерство	10	5	5	Открытое занятие
4	Партерная гимнастика	20	5	15	Открытое занятие
5.	Постановочная деятельность	15	5	10	Концерты, фестивали, конкурсы
6.	Классический танец	5	2	3	Открытое занятие
Всего:		72 ч.	23 ч.	49 ч.	

Содержание учебной программы

2-й год обучения

Дошкольники, 1 класс

Тема 1. Вводное занятие

Теория:

Беседа с воспитанниками о целях и задачах детского объединения, правилах поведения на занятиях по хореографии, о форме одежды на занятиях. Понятия о жанрах хореографии.

Практика:

Диагностика на оценку подготовленности воспитанников к занятиям по хореографии, исполнение элементов партерной гимнастики, детского танца произвольной композиции.

Тема 2. Ритмика

Слушание музыки. Определение характера и строения музыкального произведения, его темпа, ритмического рисунка. Подбор музыкального произведения в соответствии с исполняемыми движениями, с соблюдением принципа «музыка-движение».

Овладение простейшими навыками координации движений и исполнение танцевальных игр.

Ритмический рисунок и его составные. Определение и передача в движении элементов музыкальной грамоты.

Практика:

Развитие музыкальности, развития умения координировать движения с музыкой. Ритмические упражнения с музыкальным заданием. Начало и окончание движения вместе с музыкой.

Хлопки в ладоши по одному и в парах. Положение рук в парных танцах: за одну руку, накрест, за две руки.

Тема 3. Актёрское мастерство

Теория:

Беседа «Сценическое действие в хореографическом произведении»

Действенная задача и её компоненты в хореографии. Понятие «действенный танец».

Практика:

- Тренировка мимических мышц
- Воображение и фантазия
- Действие как основа сценического искусства
- Темпо-ритм

Тема 4. Партерная гимнастика

Партерная гимнастика представляет собой особую систему упражнений, которые призваны укрепить мышцы и развить силу, улучшить или восстановить подвижность суставов, придать тканям, связкам и мышцам эластичность. Кроме этого, в ходе занятий позвоночник обретает небывалую гибкость, а тело – ловкость и точность движений.

1. Упражнения для развития выворотности стоп
2. Упражнения для мышц пресса
3. Упражнения для укрепления мышц спины позвоночника
4. Упражнения для развития гибкости поясничного отдела позвоночника
5. Шпагат

Тема 5. Постановочная деятельность

1. Разучивание танцевальных связок
2. Построение рисунков
3. Работа над манерой исполнения постановки

Тема 6. Классический танец

Раздел 6.1 Экзерсис у станка

Теория:

1. Техника исполнения Demi-plies I, II, III позициях;
2. Техника исполнения Battement tendus:
 - а) с позиции в сторону, вперед, назад;
 - б) demi-plies в I позиции в сторону, вперед, назад;
 - в) с опусканием пятки во II позицию и с I позиции;
 - г) с demi-plies во II позицию без перехода с опорной ноги, позицию без перехода и с переходом с опорной ноги - с I позиции;
 - д) passeparterre (проведение ноги вперед и назад через I позицию).

Практика:

1. Позиция ног - I, II, III

2. Позиция рук - подготовительное положение, (вначале изучается на середине зала при неполной выворотности ног).

3. Demi-plies в I, II, III

4. Battement tendus

a) с позиции в сторону, вперед, назад;

б) demi-plies в I позиции в сторону, вперед, назад;

в) с опусканием пятки во II позицию и с I позиции;

г) с demi-plies во II позицию без перехода с опорной ноги, позицию без перехода и с переходом с опорной ноги - с I позиции;

д) passeparterre (проведение ноги вперед и назад через I позицию).

Содержание образовательной программы

Учебный план 2 – й год обучения

Старшая группа

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	2	2		Анкетирование, опрос
2.	Классический танец	60	5	55	Контрольный урок, открытое занятие, экзамен
2.1	Экзерсис у станка	20	2	18	Анкетирование
2.2	Экзерсис на середине зала	10	2	8	Анкетирование
2.3	Allegro	10	1	9	Анкетирование
3.	Эстрадный танец	52	5	47	Открытое занятие
4.	Народно-сценический танец	60	23	37	Контрольный урок, открытое занятие, экзамен
4.1	Упражнения у станка	24	10	14	Анкетирование, экзамен
4.2	Упражнения на середине зала	32	12	20	Анкетирование, Экзамен
4.3	Этюды	4	1	3	Экзамен
5.	Современная хореография	42	2	40	Открытое занятие
Все го:		216 ч.	37 ч.	179ч.	

Содержание учебного плана

2-й год обучения

Старшая группа

Тема 1. Вводное занятие

Теория:

Беседа с воспитанниками о целях и задачах детского объединения, правилах поведения на занятиях по хореографии, о форме одежды на занятиях. Понятия о жанрах хореографии.

Практика:

Диагностика на оценку подготовленности воспитанников к занятиям по хореографии, исполнение элементов партерной гимнастики, детского танца произвольной композиции.

Тема 2. Классический танец

Раздел 2.1. Экзерсис у станка

Теория:

1. Техника исполнения позиции ног IV и V.
2. Техника исполнения позиции рук.
3. Техника исполнения battements tendus:
4. Техника исполнения battements tendus jetes
5. Техника исполнения Rond de jambe par terre en dehors et en dedans на demi-plies.

6. Техника исполнения Demi-rond et rond de jambe на 45° en dehors et en dedans на всей стопе.
7. Техника исполнения Battemens fondus:
8. Техника исполнения Battements soutenus в сторону, вперед, назад носком в пол и на 45° на всей стопе.
9. Техника исполнения Battements frappes et battements double frappes.
10. Техника исполнения Petits battements sur le cou-de-pied.
11. Техника исполнения Rond de jambe en air en dehors et en dedans
12. Техника исполнения Battements developpes:
13. Техника исполнения Grand-plie в IV позиции.
14. Техника исполнения Grands battements jetes;
15. Техника исполнения Releve на полупальцы:
16. Техника исполнения Полуповороты на полупальцах en de horset en dedans на двух ногах

Практика:

1. Позиция ног IV и V.
2. Позиция рук.
3. Battements tendus:
 - а) *double (с двойным опусканием пятки во II позицию);*
 - в) *в маленьких и больших позах.*
4. Battements tendus jetes
5. Rond de jambe par terre en dehors et en dedans на demi-plies.
6. Demi-rond et rond de jambe на 45° en dehors et en dedans на всей стопе.
7. Battemens fondus:
 - а) *с plie -releve на всей стопе.*
8. Battements soutenus в сторону, вперед, назад носком в пол и на 45° на всей стопе.
9. Battements frappes et battements double frappes.
10. Petits battements sur le cou-de-pied.
11. Rond de jambe en air en dehors et en dedans на всей стопе и на полупальцах (изучение начинается со сгибания и разгибания ноги, открытой в сторону на 45°)
12. Pas coupe на всю стопу
13. Pas tombe на месте, другая нога в положении sur le cou-de-pied.
14. Battements developpes:
 - а) *в сторону, вперед, назад;*
 - б) *passes со всех направлений.*
15. Grand-plie в IV позиции.
16. Grands battements jetes;
 - а) *pointes;*
17. Releve на полупальцы:
 - а) *в IV позиции;*
 - б) *с работающей ногой в положении sur le cou-de-pied и на 45°*
18. Полуповороты на полупальцах en dehors et en dedans на двух ногах (начиная с вытянутых и с demi-plies)

Раздел 2.2. Экзерсис на середине зала

Упражнения выполняются en face на всей стопе, с постепенным введением маленьких и больших поз.

Теория:

1. Техника исполнения Battement tendu:
2. Техника исполнения Battements tendus jetes:
3. Техника исполнения Rond de jambe par terre en dehors et en dedans на demi-plies.
4. Техника исполнения Demi-rond de jambe на 45° en dehors et en dedans.
5. Техника исполнения Battement fondus:
6. Техника исполнения Battements soutenus en face, в маленьких и больших позах носком в пол и на 45° .
7. Техника исполнения Battements frappes et battements double frappe с носком в пол и на 45° , в маленьких и больших позах.
8. Техника исполнения Petit battement sur le- cou -de pied равномерно с акцентом en face et epaulement.
9. Техника исполнения Pas coupe на всю стопу.
10. Техника исполнения Pas tombe на месте, другая нога в положении sur le cou-de-pied.
11. Техника исполнения Battements developpes passes en face.
12. Техника исполнения Grands battements jetes et grands battements jetes points в больших позах (кроме IV arabesque).
13. Техника исполнения Releves на полупальцы:

Практика:

1. Battement tendu:

- а) в маленьких и больших позах;
- б) double по II позиции

2. Battements tendus jetes:

- а) в маленьких и больших позах;
- б) piques

3. Rond de jambe par terre en dehors et en dedans на demi-plies.

4. Demi-rond de jambe на 45° en dehors et en dedans.

5. Battement fondus:

- а) в маленьких и больших позах носком в пол и на 45°
- б) с plie -releve

6. Малые и большие позы:

croisse, efface I, II и III arabesque (изучаются носком в пол)

7. Battements soutenus en face, в маленьких и больших позах носком в пол и на 45° .

8. Battements frappes et battements double frappees с носком в пол и на 45° , в маленьких и больших позах.

9. Petit battement sur le- cou -de pied равномерно с акцентом en face et epaulement.

10. Pas coupe на всю стопу.

11. Pas tombe на месте, другая нога в положении sur le cou-de-pied.

12. Battements developpes passes en face.

13. Grands battements jetes et grands battements jetes points в больших позах

(кроме IV arabesgu).

14. Porte de bras:

а) с наклоном корпуса в сторону;

б) с наклоном и перегибом корпуса, с ногой, вытянутой на носок вперед и назад.

15. Releves на полупальцы:

а) в позиции *croisee et effacee*.

б) работающая нога в положении *sur le cou-de-pied* или поднята в любом направлении на 45°.

16. Полуповороты на двух ногах в позиции с переменной ног (начиная с вытянутых ног и на полупальцах).

17. Вращение на двух ногах в V позиции на полупальцах и на месте (с поворотом головы в зеркало).

Тема 2.3 Allegro

1. Tempssautepo V позиции.

2. Grand changement de pieds.

3. Petit changement de pieds.

4. Changement de piedsentouманна 1/4; 1/2; (мужской класс)

5. Grand pas echappena II и IV позицию на *croisee et effacee*.

6. Petit pas echappe на II и IV позицию.

7. Pas echappe на II и IV позицию с окончанием на одну ногу, другая в положении *le cou-de-pied* вперед или назад.

8. Pas assemble вперед или назад *en face*, позднее на *croisee et effacee*.

9. Sissonne simple *en face* и в маленьких позах.

10. Pas coupe.

11. Sissonne fermee во всех направлениях *en face*: позднее в позах.

Тема 3. Эстрадный танец

1. Развитие гибкости и подвижности тела. Внимание, двигательная память.

2. Виды и композиционное построение произведений эстрадного танца.

3. Музыка в танце: стиль и манера исполнения.

4. Композиция танца.

Тема 4. Народно-сценический танец

Раздел 4.1 Упражнения у станка

Теория:

1. Техника исполнения *Demi plie* и *grand plie*;

2. Техника исполнения *Battements tendu*;

3. Техника исполнения *Battemets tendu jete*;

4. Техника исполнения *Rond de jambe par terre*;

5. Техника исполнения *Battemets fondu* в пол и на воздух;

6. Техника исполнения «Веревочка»;

7. Техника исполнения *Pastortille*;

8. Техника исполнения *Flick-flack*;

9. Техника исполнения маленькое каблучное выстукивание;

10. Техника исполнения *Grand battements jete*;

- с переводом рабочей ноги через колено опорной

11. Техника исполнения дробные выстукивания.

Практика:

1. Demi plie и grand plie (полуприседания и полные приседания).

2. Battements tendu (скольжение ногой по полу):

- с выносом на каблук

- с ударом полупальцев опорной ноги

3. Battements tendu jete (маленькие броски):

- сквозные

4. Rond de jambe par terre (круговые скольжения по полу):

- по воздуху

- с вытянутой стопой и сокращённой

- «восьмёрка»

5. Battements fondu (мягкий, тающий) в пол и на воздух.

6. «Веревочка»:

- с выносом на каблук

- с ударами по II и V позициям

- в сочетании с разворотом бедра

7. Pastortille (повороты «стоп», одинарные и двойные):

- с полуприседанием

- удары в пол по I, V, VI позициям

8. Flick-flac k (мазок к себе от себя рабочей ногой):

- простой

- с переступанием

9. Маленькое каблучное:

- с ударами по V, VI позициям

10. Grand battements jete (большие броски ногой):

- с переводом рабочей ноги через колено опорной

11. Дробные выстукивания.

Раздел 4.2 Упражнения на середине зала

Теория:

1. Техника выполнения поклона поясного с продвижением в различные направления.

2. Техника выполнения основных движений руками, которые вводятся во все элементы русского танца;

3. Техника исполнения припаданий;

4. Техника исполнения «Веревочки»;

5. Техника исполнения «Молоточки»;

6. Техника исполнения «Моталочка»;

7. Техника исполнения дробные выстукивания;

8. Техника исполнения присядок;

(кроме IV arabesgu).

14. Porte de bras:

а) с наклоном корпуса в сторону;

б) с наклоном и перегибом корпуса, с ногой, вытянутой на носок вперед и назад.

15. Releves на полупальцы:

а) в позиции *croisee et effacee*.

б) работающая нога в положении *sur le cou-de-pied* или поднята в любом направлении на 45°.

16. Полуповороты на двух ногах в позиции с переменной ног (начиная с вытянутых ног и на полупальцах).

17. Вращение на двух ногах в V позиции на полупальцах и на месте (с поворотом головы в зеркало).

Тема 2.3 Allegro

1. Tempssautepo V позиции.

2. Grand changement de pieds.

3. Petit changement de pieds.

4. Changement de piedsentouмантна 1/4; 1/2; (мужскойкласс)

5. Grand pas echarpena II и IV позицию на *croisee et effacee*.

6. Petitpasecharpe на II и IV позицию.

7. Paseharpe на II и IV позицию с окончанием на одну ногу, другая в положении *le cou-de-pied* вперед или назад.

8. Pasassemble вперед или назад *en face*, позднее на *croisee et effacee*.

9. Sissonnesimple *en face* и в маленьких позах.

10. Pascoupe.

11. Sissonnefermee во всех направлениях *en face*: позднее в позах.

Тема 3. Эстрадный танец

1. Развитие гибкости и подвижности тела. Внимание, двигательная память.

2. Виды и композиционное построение произведений эстрадного танца.

3. Музыка в танце: стиль и манера исполнения.

4. Композиция танца.

Тема 4. Народно-сценический танец

Раздел 4.1 Упражнения у станка

Теория:

1. Техника исполнения *Demi plie* и *grand plie*;

2. Техника исполнения *Battements tendu*;

3. Техника исполнения *Battemets tendu jete*;

4. Техника исполнения *Rond de jambe par terre*;

5. Техника исполнения *Battemets fondu* в пол и на воздух;

6. Техника исполнения «Веревочка»;

7. Техника исполнения *Pastortille*;

8. Техника исполнения *Flick-flack*;

9. Техника исполнения маленькое каблучное выстукивание;

10. Техника исполнения *Grand battements jete*;

- с переводом рабочей ноги через колено опорной

Практика:

1. Поклон поясной с продвижением в различные направления.
2. Основные движения руками, которые вводятся во все элементы русского танца: в ходы,

припадания, «молоточки», «моталочки», «веревочки», дробы. Усложняются манипуляции с платочком:

- платочек натянутый за кончики, исполняются круговые движения,
- полуокружности перед собой вправо и влево.

3. Припадания

- боковые припадания по 5 и 1 прямой позициям с продвижением вперед, с работой

платком,

- боковые припадания с поворотами,
- припадания по линии круга с работой рук.

4. «Веревочки»:

- простая в повороте,
- двойная в повороте,
- с выносом на каблук и переступаниями неоднократными с продвижением и с «ковырялочкой» без закрытия в позицию.

5. «Молоточки»:

- на месте
- с продвижением вперед, назад, в повороте.

6. «Моталочка»

- простая,
- простая в повороте по четвертям круга, на 900 с использованием бросков ноги приемом *jete* с вытянутым и сокращенным подъемом,

- с «молоточком»

7. Дробные выстукивания:

- комбинированные «ключи»
- «трилистник» с притопом.

8. Присядки:

- присядка с «ковырялочкой»,
- присядка с ударом по голенищу, по ступне спереди и сзади,
- подскоки по 1 позиции из стороны в сторону с хлопками перед собой.

4.3 Этюды

Этюды на изученном материале в характере Русского танца, Белорусского танца и Татарского танца.

Предполагаемые результаты 2 года обучения

Воспитанники должны знать:

- свое место в танцевальном зале;
- назначение отдельных упражнений танцевально-ритмической гимнастики;
- помнить порядок упражнений партерной гимнастики;
- различать характер музыкальных произведений;
- элементы эстрадного и классического танца;
- позиции рук, ног;
- знать понятие «круг», «линия», «колонна», и легко перестраиваться;
- различать «марш», «вальс», «полька».

Воспитанники должны уметь:

- красиво ходить по кругу на всей стопе, на полупальцах, на пятках, высоко поднимая колени, исполнять бег, галоп, держать прямо спину, правильно держать руки на поясе, шаги в координации с движениями рук;
- под музыку делать упражнения головой, плечами, корпусом на середине зала, справляться с ритмическим рисунком;
- исполнять танцевальные композиции;
- создавать под музыку образ,
- уметь правильно и четко исполнять выученные комбинации,
- прыгать под музыку, координировать движения рук, ног, головы;
- уметь равняться и держать интервалы;
- уметь выполнять коллективно-творческие задания,
- справляться с нагрузками партерной гимнастики, куда включены элементы классического экзерсиса;
- принимать участие в танцевальном номере, бережно относиться к сценическому костюму и реквизиту, быть организованными и понимать, что успех на сцене зависит от каждого исполнителя.

Содержание образовательной программы

Учебный план

3 – й год обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	2	2		Анкетирование, опрос
2.	Классический танец	40	10	30	Контрольный урок, открытое занятие, экзамен
2.1	Экзерсис у станка	20	5	15	Анкетирование
2.2	Экзерсис на середине зала	10	3	7	Анкетирование
2.3	Allegro	10	2	8	Анкетирование
3.	Эстрадный танец	30	5	25	Открытое занятие
4.	Народно-сценический танец	60	23	37	Контрольный урок, открытое занятие, экзамен
4.1	Упражнения у станка	24	10	14	Анкетирование, экзамен
4.2	Упражнения на середине зала	32	12	20	Анкетирование, Экзамен
4.3	Этюды	4	1	3	Экзамен
5.	Современная хореография	12	2	10	Открытое занятие
Всего:		144 ч.	42 ч.	102 ч.	

Содержание учебного плана

3-й год обучения

Тема 1. Вводное занятие

Теория:

Беседа с воспитанниками о целях и задачах детского объединения, правилах поведения на занятиях по хореографии, о форме одежды на занятиях.

Практика:

Диагностика на оценку подготовленности воспитанников к занятиям по хореографии.

Тема 2. Классический танец

Занятия классическим танцем дают основу для постановки рук, ног, спины и более успешного и правильного стилизованного усвоения материала. Построение занятия идёт соответственно программе по классическому танцу: от простого к сложному.

Комбинации строятся с учетом уже имеющейся танцевальной техники и возрастных интересов воспитанников. Увеличивается количество движений, входящих в комбинацию, ускоряется темп исполнения, увеличивается физическая нагрузка, усложняется координация движений.

Основной задачей является прочное усвоение программного материала.

Раздел 2.1 Экзерсис у станка

Теория:

1. Техника исполнения Demi-ronde trond de jambe на 45°
2. Техника исполнения Battement fondus:
3. Техника исполнения Battement frappes et battements double frappes:
4. Техника исполнения Pas tombe
5. Техника исполнения Battements releves lent et battement developes
6. Техника исполнения 3 port de bras с ногой, вытянутой на носок назад.
7. Техника исполнения Поворота на двух ногах в V позиции на полупальцах с переменной ног.
9. Техника исполнения Preparation к pirouette sur le cou-de-pied en dehors et en dedans с V позиции.
10. Техника исполнения Pirouette с V позиции en dehors et en dedans.

Практика:

1. Demi-rond et rond de jambe на 45° en dehors et endedan на полупальцах и на demi-plie.
2. Battement fondus:
 - а) double на всей стопе и на полупальцах;
 - б) с plie -releve et rond de jambe на 45° en face, позже из позы в позу;
 - в) с plie -releve et rond de jambe на 45°
3. Battement frappes et battements double frappes:
 - а) на полупальцах
 - б) с окончанием в demi-plie
4. Pas tombe:
 - а) с продвижением, работающая нога в положении sur le cou-de-pied. носком в пол на 45°
 - б) на месте с полуповоротом en dehors et en dedans работающая нога в положении sur le cou-de-pied.
5. Battements releves lent et battement developes во всех позах на полупальцах.
6. 3 port de bras с ногой, вытянутой на носок назад на plie (с растяжкой) без перехода с опорной ноги и с переходом.
7. Поворот на двух ногах в V позиции на полупальцах с переменной ног (с вытянутых ног и с demi-plie.
8. Полуповороты на одной en dehors et en dedans:
 - а) работающая нога в положении sur le cou-de-pied;
 - б) с подменной ноги.
9. Preparation к pirouette sur le cou-de-pied en dehors et en dedans с V позиции.
10. Pirouette с V позиции en dehors et en dedans.

Раздел 2.2 Экзерсис на середине зала.

Теория:

1. Техника исполнения Demi-rondde jambe на 45° en dehors et en dedans на всей стопе
2. Техника исполнения Battement fondus:
3. Техника исполнения Battements frappes et battements double frappés:
4. Техника исполнения Petits battements sur le cou -de-pied на полупальцах.
7. Техника исполнения Demi-rond de jambe developpe en dehors et en dedans en face на всей стопе.
9. Техника исполнения Pas jeté fondu с передвижением вперед и назад.
10. Техника исполнения Preparation k pirouette en dehorset en dedans с V, IV и II позиции.
11. Техника исполнения Pirouetteendehorsetendedans с V, IV и II позиции с окончанием V и IV позиции (I оборот).

Практика:

1. Demi-rond de jambe на 45° en dehors et en dedans навсейстопе, позднее на полупальцах (по усмотрению педагога).
2. Battement fondus:
 - а) на полупальцах en face и в позах;
 - б) с plie -releveetdemi-ronddejambe на 45° на всей стопе, позднее на полупальцах.
3. Battements frappes et battements double frappés:
 - а) на полупальцах;
 - б) с окончанием на demi-plie.
4. Petits battements sur le cou -de-pied на полупальцах.
5. Pascoiré на полупальцы.
6. Pas 1отБё с продвижением, работающая нога в положении surlecou -de-pied, носком в пол и на 45°.
7. Demi-rond de jambe developpe en dehors et en dedans en face навсейстопе.
8. 3-eportdebras:
 - а) с ногой, вытянутой на носок вперед или назад на demi-pHё;
 - б) с ногой, вытянутой на носок назад на plie (с растяжкой) без перехода с опорой и с переходом.
9. Pasjetéfondu с передвижением вперед и назад.
10. Preparation k pirouette en dehors et en dedans с V, IV и II позиции.
11. Pirouetteendehorsetendedans с V, IV и II позиции с окончанием V и IV позиции (I оборот).

Раздел 2.3 Allegro

1. Temps saute в V позиции с передвижением вперед, в сторону, назад.
2. Petitetgrandchangementdepieds с продвижением вперед, в сторону, назад entoumant по 1/8 и Ул оборота, позже по Vи оборота.
3. Paschape на II и ^позицию toumant % и 1А оборота.
4. Pasassemble с продвижением en face и в позах.

5. Petitpasjete с продвижением во всех направлениях, enface и в маленьких позах с ногой в положении surlecou-de-pied и на 45°
6. Pasdechat (с ногами, согнутыми вперед)
7. Temps 1euyё с ногой в положении surlecou-de-pied.
8. Sissonneouvertepardeveloppe на 45° во всех направлениях, позже в маленьких позах.
9. Sissonneouverte на 45° во всех направлениях и в позах.
10. Pasballonne в сторону, вперед, назад и в позах на месте с продвижением.

Тема 3. Эстрадный танец

1. Фигуры танца.
2. Разучивание основных шагов, элементов, комбинаций современных стилей.
3. Работа над образом.

Тема 4. Народно-сценический танец

Раздел 4.1 Упражнения у станка

Теория:

1. Техника исполнения Demi plie и grand plie;
2. Техника исполнения Battements tendu;
3. Техника исполнения Battemets tendu jete;
4. Техника исполнения Rond de jambe parterre;
5. Техника исполнения Battemets fondu в пол и на воздух;
6. Техника исполнения «Веревочка»;
7. Техника исполнения Pastortille;
8. Техника исполнения Flick-flack;
9. Техника исполнения маленькое каблучное выстукивание;
10. Техника исполнения Grand battements jete;
- с переводом рабочей ноги через колено опорной
11. Техника исполнения дробные выстукивания.

Практика:

1. Demi plie и grand plie (полуприседания и полные приседания).
2. Battements tendu (скольжение ногой по полу):
- с выносом на каблук
- с ударом полупальцев опорной ноги
3. Battemets tendu jete (маленькие броски):
- сквозные
4. Rond de jambe parterre (круговые скольжения по полу):
- по воздуху
- с вытянутой стопой и сокращённой
- «восьмёрка»
5. Battemets fondu (мягкий, тающий) в пол и на воздух.
6. «Веревочка»:

- с выносом на каблук
- с ударами по II и V позициям
- в сочетании с разворотом бедра
- 7. Pastortille (повороты «стоп», одинарные и двойные):
- с полуприседанием
- удары в пол по I, V, VI позициям
- 8. Flick-flac k (мазок к себе от себя рабочей ногой):
- простой
- с переступанием
- 9. Маленькое каблучное:
- с ударами по V, VI позициям
- 10. Grand battements jete (большие броски ногой):
- с переводом рабочей ноги через колено опорной
- 11. Дробные выстукивания.

Раздел 4.2 Упражнения на середине зала

Теория:

1. Техника выполнения поклона поясного с продвижением в различные направления.
2. Техника выполнения основных движений руками, которые вводятся во все элементы русского танца;
3. Техника исполнения припаданий;
4. Техника исполнения «Веревочки»;
5. Техника исполнения «Молоточки»;
6. Техника исполнения «Моталочка»;
7. Техника исполнения дробные выстукивания;
8. Техника исполнения присядок;

Практика:

1. Поклон поясной с продвижением в различные направления.
2. Основные движения руками, которые вводятся во все элементы русского танца: в ходы, припадания, «молоточки», «моталочки», «веревочки», дроби. Усложняются манипуляции с платочком:
 - платочек натянутый за кончики, исполняются круговые движения,
 - полуокружности перед собой вправо и влево.
3. Припадания
 - боковые припадания по 5 и 1 прямой позициям с продвижением вперед, с работой платком,
 - боковые припадания с поворотами,
 - припадания по линии круга с работой рук.
4. «Веревочки»:

- простая в повороте,
- двойная в повороте,
- с выносом на каблук и переступаниями неоднократными с продвижением и с «ковырялочкой» без закрытия в позицию.

5. «Молоточки»:

- на месте
- с продвижением вперёд, назад, в повороте.

6. «Моталочка»

- простая,
- простая в повороте по четвертям круга, на 900 с использованием бросков ноги приемом

jete с вытянутым и сокращенным подъемом,

- с «молоточком»

7. Дробные выстукивания:

- комбинированные «ключи»
- «трилистник» с притопом.

8. Присядки:

- присядка с «ковырялочкой»,
- присядка с ударом по голенищу, по ступне спереди и сзади,
- подскоки по 1 позиции из стороны в сторону с хлопками перед собой.

4.3 Этюды

Этюды на изученном материале в характере Русского танца, Белорусского танца и Татарского танца.

Тема 5. Современная хореография

1. Джаз-модерн

2. Позиции рук и ног

3. Подготовка к растяжке

4. Кроссовые упражнения

Содержание образовательной программы

Учебный план 3 – й год обучения

Дошкольники, 1 класс

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Тестирование
2.	Ритмика	20	5	15	Открытое занятие
3.	Актёрское мастерство	10	5	5	Открытое занятие
4	Партерная гимнастика	20	5	15	Открытое занятие
5.	Постановочная деятельность	15	5	10	Концерты, конкурсы, мероприятия
6.	Классический танец	5	2	3	Открытое занятие
Всего:		72 ч.	22 ч.	48 ч.	

Содержание учебной программы

3-й год обучения

Дошкольники, 1 класс

Тема 1. Вводное занятие

Беседа с воспитанниками о целях и задачах детского объединения, правилах поведения на занятиях по хореографии, о форме одежды на занятиях.

Практическое занятие. Диагностика на оценку подготовленности воспитанников к занятиям по хореографии.

Тема 2. Ритмика

Ритм – это увлекательнейшая стихия, он даёт яркость звукообразов; поддержание ритма в танце какими-либо приёмами позволяет детям почувствовать себя создателями, соавторами музыкально-танцевального действия. Такая систематическая учебная музыкально-ритмическая работа формирует особый, специальный интерес к ритму, в результате дети очень любят ритмические этюды, дробы; кроме того, уровень музыкальных знаний и навыков позволяет осваивать такой интересный и сложный материал.

1. Характер музыки
2. Музыкальный размер
3. Музыкальный темп

Тема 3. Актёрское мастерство

Теория:

Беседа «Решение актёрских задач в танце»

Пути создания сценического образа в танце. Этапы работы над ролью (образом). Тренинговый и этюдный методы работы над танцевальным образом.

Практика:

- Ощущение пространства
- Основы исполнительского мастерства
- Сюжетно-ролевые игры

Тема 4. Партерная гимнастика

Партерная гимнастика представляет собой особую систему упражнений, которые призваны укрепить мышцы и развить силу, улучшить или восстановить подвижность суставов, придать тканям, связкам и мышцам эластичность. Кроме этого, в ходе занятий позвоночник обретает небывалую гибкость, а тело – ловкость и точность движений.

1. Упражнения для развития выворотности стоп
2. Упражнения для мышц пресса
3. Упражнения для укрепления мышц спины позвоночника
4. Упражнения для развития гибкости поясничного отдела позвоночника
5. Шпагат

Тема 5. Постановочная деятельность

1. Разучивание танцевальных связок
2. Построение рисунков
3. Работа над манерой исполнения постановки

Тема 6. Классический танец

Раздел 6.1 Экзерсис у станка

1. Позиция ног - I, II, III
2. Позиция рук - подготовительное положение, (вначале изучается на середине зала при неполной выворотности ног).
3. Demi-plies в I, II, III
4. Battement tendus
 - a) с позиции в сторону, вперед, назад;
 - б) demi-plies в I позиции в сторону, вперед, назад;
 - в) с опусканием пятки во II позицию и с I позиции;
 - г) с demi-plies во II позицию без перехода с опорной ноги, позицию без перехода и с переходом с опорной ноги - с I позиции;
 - д) passeparterre (проведение ноги вперед и назад через I позицию).

Содержание образовательной программы

Учебный план 3 – й год обучения

Старшая группа

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Анкетирование, опрос
2.	Классический танец	60	5	55	Контрольный урок, открытое занятие, экзамен
2.1	Экзерсис у станка	20	2	18	Анкетирование
2.2	Экзерсис на середине зала	20	2	18	Анкетирование
2.3	Allegro	10	1	9	Анкетирование
3.	Эстрадный танец	50	5	45	Открытое занятие
4.	Народно-сценический танец	60	23	37	Контрольный урок, открытое занятие, экзамен
4.1	Упражнения у станка	24	10	14	Анкетирование, экзамен
4.2	Упражнения на середине зала	32	12	20	Анкетирование, Экзамен
4.3	Этюды	4	1	3	Экзамен
5.	Современная хореография	44	5	39	Открытое занятие
Всего:		216 ч.	27 ч.	187 ч.	

Содержание учебного плана

3-й год обучения

Старшая группа

Тема 1. Вводное занятие

Теория:

Беседа с воспитанниками о целях и задачах детского объединения, правилах поведения на занятиях по хореографии, о форме одежды на занятиях.

Практика:

Диагностика на оценку подготовленности воспитанников к занятиям по хореографии.

Тема 2. Классический танец

Занятия классическим танцем дают основу для постановки рук, ног, спины и более успешного и правильного стиливого усвоения материала. Построение занятия идёт соответственно программе по классическому танцу: от простого к сложному.

Комбинации строятся с учетом уже имеющейся танцевальной техники и возрастных интересов воспитанников. Увеличивается количество движений, входящих в комбинацию, ускоряется темп исполнения, увеличивается физическая нагрузка, усложняется координация движений.

Основной задачей является прочное усвоение программного материала.

Раздел 2.1 Экзерсис у станка

Теория:

1. Техника исполнения Demi-rondetrondejambena 45°
2. Техника исполнения Battement fondus:
3. Техника исполнения Battement frappes et battements double frappes:
4. Техника исполнения Pas tombe
5. Техника исполнения Battements releves lent et battement developes
6. Техника исполнения 3 portde bras с ногой, вытянутой на носок назад.
7. Техника исполнения Поворота на двух ногах в V позиции на полупальцах с переменной ног.
9. Техника исполнения Preparation к pirouette sur le cou-de-pied en dehors et en dedans с V позиции.
10. Техника исполнения Pirouette с V позиции en dehors et en dedans.

Практика:

1. Demi-rondetrondejambena 45° en dehors et en dedans на полупальцах и на demi-plie.
2. Battement fondus:
 - а) double на всей стопе и на полупальцах;
 - б) с plie -releve et rond de jambe на 45° en face, позже из позы в позу;
 - в) с plie -releve et rond de jambe на 45°
3. Battement frappes et battements double frappes:
 - а) на полупальцах
 - б) с окончанием в demi-plie
4. Pas tombe:
 - а) с продвижением, работающая нога в положении sur le cou-de-pied. носком в пол на 45°
 - б) на месте с полуповоротом en dehors et en dedans работающая нога в положении sur le cou-de-pied.
5. Battements releves lent et battement developes во всех позах на полупальцах.
6. 3 portdebras с ногой, вытянутой на носок назад на plie (с растяжкой) без перехода с опорной ноги и с переходом.
7. Поворот на двух ногах в V позиции на полупальцах с переменной ног (с вытянутых ног и с demi-plie.
8. Полуповороты на одной en dehors et en dedans:
 - а) работающая нога в положении sur le cou-de-pied;
 - б) с подменной ноги.
9. Preparation к pirouette sur le cou-de-pied en dehors et en dedans с V позиции.
10. Pirouette с V позиции en dehors et en dedans.

Раздел 2.2 Экзерсис на середине зала.

Теория:

1. Техника исполнения Demi-rondde jambe на 45° en de hors et en dedans на всей стопе
2. Техника исполнения Battement fondus:
3. Техника исполнения Battements frappes et battements double frappés:
4. Техника исполнения Petits battements sur le cou -de-pied на полупальцах.
7. Техника исполнения Demi-rond de jambe developpe en dehors et en dedans en face на всей стопе.
9. Техника исполнения Pas jeté fondu с передвижением вперед и назад.
10. Техника исполнения Preparation k pirouette en dehorset en dedans с V, IV и II позиции.
11. Техника исполнения Pirouette en dehorset en dedans с V, IV и II позиции с окончанием V и IV позиции (I оборот).

Практика:

1. Demi-rond de jambe на 45° en dehors et en dedans на всей стопе, позднее на полупальцах (по усмотрению педагога).
2. Battement fondus:
 - а) на полупальцах en face и в позах;
 - б) с plie -releve et demi-rondde jambe на 45° на всей стопе, позднее на полупальцах.
3. Battements frappes et battements double frappés:
 - а) на полупальцах;
 - б) с окончанием на demi-plie.
4. Petits battements sur le cou -de-pied на полупальцах.
5. Pascoiré на полупальцы.
6. Pas 1отБё с продвижением, работающая нога в положении surlecou -de-pied, носком в пол и на 45°.
7. Demi-rond de jambe developpe en dehors et en dedans en face на всей стопе.
8. 3-eportdebras:
 - а) с ногой, вытянутой на носок вперед или назад на demi-pНё;
 - б) с ногой, вытянутой на носок назад на plie (с растяжкой) без перехода с опорой и с переходом.
9. Pasjetéfondu с передвижением вперед и назад.
10. Preparation k pirouette en dehors et en dedans с V, IV и II позиции.
11. Pirouetteendehorsetendedans с V, IV и II позиции с окончанием V и IV позиции (I оборот).

Раздел 2.3 Allegro

1. Temps saute в V позиции с передвижением вперед, в сторону, назад.
2. Petitgrandchangementdepieds с продвижением вперед, в сторону, назад entoumant по 1/8 и Улоборота, позже по VIоборота.

3. Pasechape на II и ^позицию tournant % и 1А оборота.
4. Pasassemble с продвижением enface и в позах.
5. Petitpasjete с продвижением во всех направлениях, enface и в маленьких позах с ногой в положении surlecou-de-pied и на 45°
6. Pasdechat(с ногами, согнутыми вперед)
7. Temps 1eyё с ногой в положении surlecou-de-pied.
8. Sissonneouvertepardeveloppe на 45° во всех направлениях, позже в маленьких позах.
9. Sissonneouverte на 45° во всех направлениях и в позах.
10. Pasballonne в сторону, вперед, назад и в позах на месте с продвижением.

Тема 3. Эстрадный танец

- Развитие гибкости и подвижности тела. Внимание, двигательная память. Виды и композиционное построение произведений эстрадного танца.
- Музыка в танце: стиль и манера исполнения.
- Композиция танца.
- Фигуры танца. Разучивание основных шагов, элементов, комбинаций. Работа над образом.

Тема 4. Народно-сценический танец

Раздел 4.1 Упражнения у станка

Теория:

1. Техника исполнения Demi plie, grand plie;
2. Техника исполнения Battements tendu;
3. Техника исполнения Battements tendu jete;
4. Техника исполнения Rond de jambe parterre;
5. Техника исполнения каблучных упражнений:
6. Техника исполнения Battemets fondu;
7. Техника исполнения «Веровочка»:
8. Техника исполнения Pastortilla;
9. Техника исполнения Battemets developpe (раскрывание ноги) и battements releven.
10. Техника исполнения Grands battements jete;
11. Техника исполнения дробных выстукиваний.

Практика:

1. Demi plie, grand plie(полуприседания и приседания):
 - отрывистое
 - с подъёмом на полупальцы
 - по VI позиции с разворачиванием колен
2. Battements tendu (скольжение ногой по полу):
 - с ударом полупальцев опорной ноги
3. Battements tendu jete (маленькие броски):
 - сквозные

- с rigue носком и каблуком

4. Rond de jambe parterre (круговые скольжения по полу):

- по воздуху

- с подворотом пятки опорной ноги

5. Каблучные упражнения:

- маленькое

- среднее

- высокое

6. Battemets fondu (мягкое, тающее движение):

- с подъёмом на полупальцы

7. «Веревочка»:

- изученные виды

8. Pastortilla (разворот стоп).

9. Battemets develloppe (раскрывание ноги) и battements releven.

10. Grands battements jete (большие броски).

11. Дробные выстукивания.

Раздел 4.2 Упражнения на середине зала

1. Техника выполнения разновидностей русского поклона в сочетании с ходами и движениями рук.

2. Техника исполнения «Веревочка»;

3. Техника исполнения «Моталочка» на demi plie синкопированным акцентом на всей стопе и на полупальцах.

4. Техника исполнения «Ковырялочка» с подскоками.

5. Техника исполнения дробных выстукиваний;

6. Техника исполнения хлопущки мужские:

7. Техника исполнения вращений по диагонали;

Практика:

1. Разновидности русского поклона в сочетании с ходами и движениями рук.

2. «Веревочка»:

- с переборами по 5 позиции на месте и с поворотами.

- двойная с поочередными переступаниями на месте и в повороте.

3. «Моталочка» на demi plie синкопированным акцентом на всей стопе и на полупальцах.

4. «Ковырялочка» с подскоками.

5. Дробные выстукивания:

- виды «ключа»

- дробная дорожка

- «трилистник»

- «триоль»

6. Хлопушки мужские:

- поочередные удары по голенищу спереди и сзади на подскоках;

-удар по голенищу вытянутой ноги

- хлопушки на поворотах

7. Вращения по диагонали:

- с дробью

- «блинчик»

Раздел 4.3 Этюды

Этюды на изученном материале в характере Украинского и Молдавского танцев.

Тема 5. Современная хореография

1.Джаз-модерн

2.Позици рук и ног

3.Подготовка к растяжке

4.Кроссовые упражнения

Предполагаемые результаты 3 года обучения.

Воспитанники должны знать:

- своё место у станка, на середине зала;
- виды и жанры хореографии;
- основные музыкальные термины;
- стили эстрадного танца;
- правила безопасности при занятиях физическими упражнениями без предметов и с предметами;
- знать порядок занятия;
- термины классической хореографии;
- последовательность упражнений классического экзерсиса;
- анализировать свое исполнение.

Воспитанники должны уметь:

- отмечать в движении музыкальные фразы, акценты, ритмический рисунок;
- выполнять основные элементы классического и эстрадного танцев;
- стойко переносить физическую нагрузку, исполнять задания красиво и правильно;
- иметь навыки актёрской выразительности;
- сопереживать, осуществлять взаимовыручку
- уважать свой труд и труд окружающих; соблюдать правила личной гигиены.
- исполнять танцы в современных ритмах;
- участвовать в концертных выступлениях, фестивалях, конкурсах.

Условия реализации дополнительной общеразвивающей программы

1. Материально-техническое обеспечение:

Важным условием выполнения учебной программы является достаточный уровень материально – технического обеспечения:

- наличие специального зала, тренировочными станками;
- качественное освещение в дневное и вечернее время;
- музыкальная аппаратура, аудиозаписи, компьютер, проектор, экран;
- специальная форма и обувь для занятий (для занятий партером – коврик);
- костюмы для концертных номеров.
- реквизит: мячи, зонтики, шляпы и т.д.

2. Методическое обеспечение:

Неотъемлемой и значимой частью являются используемые технологии обучения, отвечающие следующим требованиям:

- Учёт индивидуальных особенностей и интеллектуальных возможностей каждого ребёнка;
- Недопустимость чрезмерной перегрузки и утомляемости;
- Обеспечение комфортности, сотрудничества, психологической раскрепощённой в коллективе;
- Развитие эмоционально-интеллектуальных возможностей детей;
- Воспитание ответственности за результаты своего труда;

На мой взгляд, технологии, наиболее отвечающие этим требованиям:

1. Технология уровневой дифференциации;
2. Игровые технологии;
3. Обучение в сотрудничестве.

3. Информационное обеспечение:

- Интернет;
- Обучающие видео;
- Обучающие программы.

4. Кадровое обеспечение:

Педагог, работающий по данной программе должен иметь базовое профессиональное образование, быть способным к инновационной профессиональной деятельности, обладать необходимым уровнем методологической культуры и сформированной готовностью к непрерывному образованию в течение всей жизни, должен знать возрастные особенности детей.

Методическое обеспечение программы:

1. Особенности организации образовательного процесса.

Для достижения цели, задач и содержания программы необходимо опираться в процессе обучения на следующие хореографические принципы:

- принцип формирования у детей художественного восприятия через пластику;
- принцип развития чувства ритма, темпа, музыкальной формы;
- принцип обучения владению культурой движения: гибкость, выворотность, пластичность.

Принципы дидактики:

- принцип развивающего и воспитывающего характера обучения;
- принцип систематичности и последовательности в практическом овладении основами хореографического мастерства;
- принцип наглядности, привлечение чувственного восприятия, наблюдения, показа;
- принцип опоры на возрастные и индивидуальные особенности учащихся;
- принцип доступности и посильности;
- принцип прочности обучения как возможность применять полученные знания во внеурочной деятельности, в учебных целях.

2. Методы обучения.

Для реализации программы в работе с учащимися применяются следующие методы:

1. Метод активного слушания музыки, где происходит проживание интонаций в образных представлениях: импровизация, двигательные упражнения – образы.
2. Метод использования слова, с его помощью раскрывается содержание музыкальных произведений, объясняются элементарные основы музыкальной грамоты, описывается техника движений в связи с музыкой, терминология, историческая справка и др.
3. Метод наглядного восприятия, способствует быстрому, глубокому и прочному усвоению программы, повышает интерес к занятиям.
4. Метод практического обучения, где в учебно-тренировочной работе осуществляется освоение основных умений и навыков, связанных с постановочной, репетиционной работой, осуществляется поиск художественного и технического решения.

Приемы:

- комментирование;
- инструктирование;
- корректирование.

Важным условием выполнения учебной программы является достаточный уровень материально – технического обеспечения:

- наличие специального зала, оснащенного зеркалами, тренировочными станками;
- качественное освещение в дневное и вечернее время;
- музыкальная аппаратура, аудиозаписи,
- специальная форма и обувь для занятий (для занятий партером – коврик);
- костюмы для концертных номеров.
- необходимо иметь реквизит: мячи, зонтики, шляпы и т.д.

3.Методики.

Методика разучивания танцевальных элементов и танцев

На уроке ритмики определенное время отводится на разучивание того или иного танцевального элемента или на его повторение.

Чтобы заинтересовать учащихся новым танцем, необходимо дать его общую характеристику, отметить особенности. Музыкальное сопровождение к танцу должно быть ярким, эмоциональным, выразительным.

Для достижения эффективности обучения необходима серьезная подготовительная работа. Надо предварительно проработать все танцевальные элементы, составляющие основу данного танца. Разучиваем сначала в более медленном темпе, обращая внимание на отдельные технические трудности, исполнительские нюансы.

Первостепенную роль играет правильный, отчетливый, выразительный показ движений педагогом. Важно, чтобы дети вникли в авторский замысел составителя данного танца, уловив все особенности танцевальных движений. Полезным оказывается показ учеников, грамотно и выразительно танцующих.

Разучив отдельные танцевальные элементы, составляющие основу данного танца, можно соединять их в небольшие танцевальные комбинации, а затем уже работать последовательно над фигурами танца, которые войдут в дальнейшем в единую танцевальную композицию.

Если танец сразу разучивается целиком, а не поэтапно, то дети чувствуют себя неуверенно, часто ошибаются и все это снижает интерес к танцу, процесс обучения удлиняется, становится малоэффективным. Дети быстро устают от многократного повторения всего танца, танцуют вяло, неэмоционально. Без овладения техникой движения невозможно добиться его выразительности.

Стараюсь заранее анализировать, какие ошибки могут встретиться у учащихся при овладении тем или иным движением, нахожу слова для объяснения отдельных деталей, продумываю образные сравнения. Свой показ движений сопровождаю словесными пояснениями, указаниями.

При заучивании танцевальных элементов учащиеся могут стоять в свободном расположении, в шахматном порядке, по линиям, в полукруге или в кругу. При этом все хорошо видят мой показ, а мне легче контролировать качество движений своих учеников. Работая со всей группой, наблюдаю за учащимися в процессе занятия, отмечаю их успехи, помогаю преодолевать

недостатки. С отстающими работаю дополнительно. Наиболее способных, чаще всего привлекаю к показу, использую в сольных танцах.

4. Формы организации образовательного процесса:

- Фронтальная;
- В парах;
- Групповая;
- Индивидуально-групповая;
- Ансамблевая.

5. Алгоритм учебного занятия:

- Разминка;
- Партерная гимнастика;
- Упражнения на середине зала;
- Индивидуальные упражнения;
- Упражнения на расслабление;
- Танцевальные упражнения.

6. Педагогические технологии:

- Возрастные особенности обучающихся;
- Развитие мотивации к познанию и творчеству;
- Научности;
- Интеграции;
- Осуществление как целостного, так и индивидуального подхода и воспитания личности ребёнка.

7. Методы воспитания

В учебном процессе важная роль отводится воспитательной работе. Это не только экскурсии, посещение театров, концертов, но и цикл бесед по этике и эстетике, основам безопасности жизнедеятельности и здоровому образу жизни. Работа с родителями предполагает проведение родительских собраний в начале и конце учебного года, открытых занятий.

8. Дидактические материалы:

- Подборка информационной и справочной литературы;
- Наглядные пособия (См. Приложение 1, 7, 8);
- Диагностические методики для определения уровня знаний, умений и творческих способностей детей (См. Приложение 2);

Промежуточная аттестация

1. Формы аттестации, формы отслеживания и фиксации, формы предъявления и демонстрации:

1 года обучения:

1. Практический тест по разделу «Классический танец», «Народный танец».
2. Контрольный срез на знание танцевальных терминов.
3. Открытый урок по разделу «Классический танец», «Народный танец».
4. Промежуточная аттестация (упражнения на растягивание мышц и связок).
5. Творческий отчет для родителей.
6. Участие в концертах, конкурсах и фестивалях.

Дошкольники:

1. Практический тест по разделу «Ритмика»
2. Контрольный срез на знание танцевальных терминов.
3. Творческий отчет для родителей.
4. Участие в концертах, конкурсах и фестивалях.

Старшая группа:

1. Практический тест по разделу «Классический танец», «Народный танец».
2. Контрольный срез на знание танцевальных терминов.
3. Открытый урок по разделу «Классический танец», «Народный танец», «Эстрадный танец», «Современный танец».
4. Промежуточная аттестация (упражнения на растягивание мышц и связок).
5. Творческий отчет для родителей.
6. Участие в концертах, конкурсах и фестивалях.

2 года обучения:

1. Практический тест по разделу «Классический танец», «Народный танец».
2. Контрольный срез на знание терминов классического и эстрадного танцев.
3. Практический тест на ориентировку в пространстве: точки зала, колонна, линия, «лучик», круг, полукруг, пары (тройки, четверки).
4. Промежуточная аттестация (упражнения на улучшение гибкости позвоночника).
5. Открытый урок по разделу «Классический танец», «Народный танец», «Эстрадный танец».
6. Постановочная практика
 - составить комбинацию на заданную тему,
 - танцевальная импровизация под музыку.
7. Участие в концертах и фестивалях.

Дошкольники:

1. Практический тест по разделу «Ритмика»
2. Открытый урок по разделу «Партерная гимнастика», «Детский танец».
3. Постановочная практика
 - танцевальная импровизация под музыку

4. Участие в концертах и фестивалях.

Старшая группа

1. Практический тест по разделу «Классический танец», «Народный танец», «Современный танец».
2. Контрольный срез на знание терминов классического и современного танца..
3. Практический тест на ориентировку в пространстве: точки зала, колонна, линия, «лучик», круг, полукруг, пары (тройки, четверки).
4. Промежуточная аттестация (упражнения на улучшение гибкости позвоночника).
5. Открытый урок по разделу «Классический танец», «Народный танец», «Эстрадный танец».
6. Постановочная практика
 - составить комбинацию на заданную тему,
 - танцевальная импровизация под музыку.
7. Участие в концертах и фестивалях.

3 года обучения:

1. Устный опрос по разделу «История развития танца».
2. Практический тест «Руки, ноги, позы в классическом танце».
3. Практический тест по разделу «Классический танец», «Народный танец», «Современный танец».
4. Контрольный урок по разделам «Классический танец», «Народный танец».
5. Участие в конкурсах, фестивалях, концертах.

Дошкольники:

1. Практический тест «Руки, ноги, позы в классическом танце».
2. Контрольный зачёт по разделам «Ритмика», «Партерная гимнастика».
3. Открытый урок по разделам «Детский танец».
4. Участие в конкурсах, фестивалях, конкурсах.

Старшая группа:

1. Устный опрос по разделу «История развития танца».
2. Практический тест «Руки, ноги, позы в классическом танце».
3. Практический тест по разделу «Классический танец», «Народный танец», «Современный танец».
4. Контрольный зачет «Методика исполнения упражнений у станка и на середине».
5. Самостоятельное проведение разминки.
6. Контрольный урок по разделам «Классический танец», «Народный танец».
7. Участие в конкурсах, фестивалях, концертах.

Учитывая профессиональные данные ребёнка, нельзя предъявлять всем ученикам однотипные требования. К каждому обучающемуся должен быть индивидуальный и дифференцированный подход. Например, ученик обладает отличными актерскими способностями, но посредственными внешними

данными и наоборот. Иногда ребёнок при весьма скромных внешних физических данных достигают высоких актёрских результатов. А бывает, наоборот, при вполне хороших внешних физических данных, артистическими данными ребёнок не обладает. Поэтому к каждому ученику надо подходить индивидуально и бережно, чтобы ребёнок проявил максимум усилий для достижения хороших результатов.

Успехи каждого обучающегося находятся всё время в стадии совершенствования. Не замечать и не учитывать этого, значит не видеть главного в ученике. Дополнительно уместно учитывать хорошее здоровье и желание ребёнка заниматься хореографией.

Очень часто на занятиях используется работа учащихся в парах или тройках, где одному (более успешному в обучении) предлагается роль педагога, а другим (неуспевающим) – учеников. В зависимости от темпа обучаемости и упражнения, которое не получается, в разных подгруппах может варьироваться не только время выполнения, но и содержание заданий. Далее, с целью контроля эффективности такого обучения, обязательно идёт проверка качества выполнения работы каждого из участников подгруппы (и учащего и обучающего) в виде обще группового просмотра исполнения упражнений, где каждый «педагог» представляет своего «ученика», и оценивается и качество исполнения, и качество обучения, или даже в виде мини соревнований между подгруппами. Анализируют, указывают на ошибки и достижения, оценивают результативность друг друга дети самостоятельно, но под педагогическим контролем.

Для определения лидера в группе по итогам месяца, происходит символическое награждение обучающегося, который награждается дипломом «звезда танцпола». То есть чем лучше и больше заданий будет выполнено, тем большая вероятность победить в заявленной номинации. Педагогу это помогает точнее представить индивидуальную и групповую картину развития способностей, проанализировать эффективность выбранного хода обучения, скорректировать свою работу, детей мотивирует на качественное выполнение большего объёма заданий, стимулирует к познанию и творчеству, а их родителям даёт представление об успеваемости своего ребёнка.

Различный характер дифференциации и цели этих заданий, позволяют мне в течении урока обращаться к подобной организации учебной деятельности многократно, создавать благоприятные условия для активной мыслительной деятельности обучающихся.

Таким образом, форма оценки результата ученика очень важна и должна быть конкретна и понятна детям, отражая реальный уровень их подготовки. Главное – побудить ученика к сознательному самосовершенствованию, воспитать умение оценивать свои достижения и видеть перспективу развития.

Оценочные материалы

1. Формы контроля:

Для эффективности занятий в хореографическом коллективе «Грация», мною был разработан «Дневник танцевальных занятий», для каждой группы свой дневник, так как возраст у групп разный, таким образом наполняемость дневников тоже разная. Этот дневник даёт возможность детям стремиться к большим высотам и достигать всё больше лучших результатов. В данном дневнике разработана не только система выставления оценок за занятие, но и учебный материал по нескольким предметам, для подготовки к контрольным урокам и экзаменам. (См. Приложение 1). Так же в конце каждой четверти детям в каждой группе, выдаётся табель с оценками, таким образом, мы подводим итоги четверти и определяем кто вышел «отличником», «ударником». (См. Приложение 2).

Промежуточным контролем той или иной четверти становится контрольный урок и экзамен по определённому предмету. Для экзамена разрабатываются билеты, тесты, ведомости. (См. Приложение 3,4,5,6).

Основные показатели, которыми должен руководствоваться преподаватель при оценке успеваемости:

1. В какой мере ученик освоил объём программы;
2. В какой степени он осмыслил её содержание;
3. Как, в каком качестве умеет практически владеть ученик пройденным учебным материалом.

Следует учитывать возрастные особенности ребёнка его профессиональные данные, они во многом определяют успеваемость. А профессиональные данные ребенка слагаются из внешних данных:

- телосложения: пропорциональной стройности фигуры, роста;
- психофизических данных: внимание, память, воля, активность, ловкость (свободная и точная координация движения), мышечная сила, гибкость и выносливость всего двигательного аппарата.
- музыкально-актерских данных: музыкальность, эмоциональность, творческое воображение.

Критерии оценки знаний, умений и навыков

Учитывая все вышесказанное, отметку «5» можно поставить ученику:

1. Если он исчерпывающе знает объём учебной программы.
2. Правильно выполняет пройденные движения и упражнения.
3. Умеет точно, устойчиво, гибко и мягко выполнять всевозможные учебные задания.
4. Телосложение имеет стройное и пропорциональное.
5. Двигательный аппарат сильный, выносливый, гибкий и легкий.
6. Обладает хорошо развитым вниманием.
7. Обладает отличной музыкальной и хореографической памятью.

8. Обладает врожденным чувством ритма и эмоциональностью восприятия музыки.
9. Живым и ясным творческим воображением.
10. Яркой исполнительской индивидуальностью.

Отметку «4» можно поставить ученику:

1. Хорошо знает объём учебной программы.
2. Довольно правильно выполняет пройденные движения и упражнения.
3. Умеет хорошо, устойчиво, гибко и мягко выполнять всевозможные учебные задания.
4. Телосложение имеет стройное и пропорциональное.
5. Двигательный аппарат не очень сильный и гибкий.
6. Обладает хорошим вниманием.
7. Обладает хорошей музыкальной и хореографической памятью
8. Обладает неплохим чувством ритма и эмоциональностью восприятия музыки.
9. Хорошим творческим воображением.
10. Неплохой исполнительской индивидуальностью.

Отметку «3» можно поставить ученику:

1. Если он удовлетворительно знает объём учебной программы.
2. Если он удовлетворительно знает правила выполнения изученных движений.
3. Хорошо справляется с выполнением простейших движений и заданий.
4. Хорошо относится к повседневной работе.
5. Телосложение имеет пропорциональное.
6. Двигательный аппарат довольно подвижный, но недостаточно сильный.
7. Внимательный - обладает хорошей памятью.
8. Обладает удовлетворительным чувством ритма.
9. Достаточно музыкален, творчески активен.
10. Но исполнительная индивидуальность (включая и внешние данные) не отличается примечательными свойствами.

Здесь я привела оценки «5» «4» и «3», так как они дают достаточное представление о тех требованиях, которые должны предъявляться к успеваемости учащихся. Но и эти примеры надо рассматривать, не как стандарт, а лишь, как ориентировочные случаи, заключающие в себя сумму показателей, из которых складывается оценка успеваемости ученика. Оценку «2» на уроках не ставлю, так как дети приходят в кружок по собственному желанию и, получив неудовлетворительную оценку, ребёнок, может полностью потерять интерес к занятию хореографией.

И, наконец, ещё раз хочу напомнить, что оценка каждому ученику должна выводиться не сухо арифметически, а учитывая все данные ребенка. Уделяя также внимание отношению ребенка к занятиям. И чем младше ученик, оценивать его успеваемость надо осторожно, любовно и дальновидно.

Суммирование оценок производится путём проставления их в дневник обучающегося.

Педагог в любое время может посмотреть оценки заработанные учеником, отметить отличившихся на мероприятиях объединения, в беседах с родителями и т.д. если это будет требоваться занести их в журнал.

Разработанная система оценки должна явиться мощным фактором сохранения контингента обучающихся, фактором повышения качества образования. При этой системе любые положительные действия обучающегося отмечаются, документируются и суммируются. Самооценка ребёнка повышается и он готов покорять новые вершины, формируется творческая всесторонне развитая личность.

К концу обучения воспитанник - это самодостаточная личность, которая имеет основные знания и навыки по хореографии, умеющий общаться и готовый к самообразованию.

2.Входной контроль, текущий контроль, промежуточный контроль, итоговый контроль.

В начале учебного года проводится *входной контроль* целью определения развитости способностей, наличия интереса к танцевальному искусству. Данный контроль позволяет определить эффективность обучения по программе, внести изменения в учебный процесс. В течение учебного года проводится *текущий и промежуточный контроль*, целью этого контроля является определение степени усвоения учащимися учебного материала. *Текущий контроль* проводится на каждом занятии в виде контроля правильности выполнения упражнений, *промежуточный контроль* – контрольные уроки, экзамены, участие в мероприятиях в течение учебного года. В конце учебного года проходит годовой экзамен и отчётный концерт коллектива (*итоговый контроль*).